



Wen Gum Gum

CV



wen gum gum (1994-)

MFA, Taipei National University of the Arts

BFA, Taipei National University of the Arts

#### Solo Exhibitions

2023 Of Mice and Women, @YIRI ARTS, Taipei

2022 Good Will hunting, @freesartspace, Taipei

2017 The Love Mirage @Telling Art Taipei

#### Publication Projects

2022 "Barbarian: Katalog von t-shirt"

2022 "Depressed Cart"

2022 "Song Book: Crabenhagen"

2018 "Duckcrow Hypermarket"

duckcrow.com

#### Selected Group Exhibitions

2023 Next Art Tainan, @Asir Art Museum, Tainan 2022 Fund Dog Rakuen, @Printed Union. Tokyo

2022 Framed:Wormhole,@Wartsaal Wipkingen, Zürich/@DAC. Taipei

2022 Drive My Car, @The Hall. Taipei

2022 Tshai-tshi kín-á, @Opaltimes. Osaka

2021 Tokyo Art Book Fair, @Museum of Contemporary Art. Tokyo

2020 Merzakademie Öffentliche Ausstellung @Merz Akademie. Stuttgart, Germany

2019 Windy Itchy @YIRI ARTS. Taiwan

2019 Stage pain @Jiang Shan Yi Gai Suo. Taiwan

2019 Repeat, Reverse and Rubbing @Taipei City Arts Promotion Office. Taipei, Taiwan

2019 Dedication of Four Hearts @Taipei National University of the Arts. Taiwan

2018 NY Art Book Fair 2018 @MoMA PS1, USA

2018 Xuan Guang Project 10th @Artland Bookstore. Taipei

2018 Love Your Time - NY debut, Live with DMNDR & Duckcrow @DMNDR NY. USA

2018 ArTFAG tour Final @Pipe Live music. Taipei, Taiwan

2017 Luxing Jie Leyuan @Taipei National University of the Arts. Taiwan

2017 Mini Exhibition-Mountain Movement @Huaboo. Taipei, Taiwan

2017 Asia Subculture Association presents: 1st Subculture Graduate Exhibition @Cafe Hillywood. HK

2016 Xuan Guang Project 9th @ArtHouse. Taipei, Taiwan

2016 Bao Bei Lai Lai Live with Jimmy James & Duckcrow @Revolver. Taipei, Taiwan

2016 On Site Artfest - Visual @Expo Dome. Taipei, Taiwan

#### Press

2022 Kevin You, Hunting Season for Bodiless Women, ARTalks

2019 Cai Ruei Heng, Windy Itchy, YIRI ARTS

## Über Wen gum gum

Wen gum gum (geb. 1994, Taipei, Taiwan) ist spezialisiert auf Malerei, audiovisuelle Medien, visuelles Design und interaktive Installationen.

Als Schöpferin im Bereich der Bildenden Kunst ist sie besonders sensibel für politische und geschlechtsspezifische Themen. Insbesondere konzentriert sie sich auf die Beobachtung, wie die Medien die öffentliche Ideologie manipulieren und Botschaften mithilfe visueller Bilder übermitteln.

"Da ich ständig von ruhelosen Bildern vor meinen Augen angezogen werde, nehme ich sie auf und male sie; angelockt von Abfallpapierfragmenten auf dem Boden, halte ich meine geschäftigen Hände an, um die vielschichtigen Informationen zu sortieren, die mich zugleich erwecken und beunruhigen. Wenn eine Geste des guten Willens die Initiative ergreifen könnte, um zu jagen, dann würde ich sie gerne durch künstlerische Schöpfung verbreiten. Mithilfe dieser geschlechtsunspezifischen und absichtlich verwirrenden Charaktere in den Gemälden, gepaart mit einer transgressiven und doch sorglosen Aggressivität, projiziere ich alternative Vorstellungen von Körperbildern und Geschlechtsgrenzen in die Mainstream-Vision."

gum gum lebt und arbeitet derzeit in Taipei.

## About Wen gum gum

Wen gum gum ( b.1994, Taipei, Taiwan) is specialized in painting, audio-visual, visual design and interactive installations. As a creator of the visual arts field, she remain highly sensitive to political and gender issues. In particular, her observation focuses on how the media manipulates public ideology and transmits messages through the use of visual images.

"As I am constantly attracted by restless images in front of my eyes, I pick them up and paint them; lured by garbage paper fragments on the ground, I stop my busy hands to sort out the layered information that arouse and trouble me at the same time.

If a gesture of good will could take the initiative to hunt, then I would like to spread them through artistic creation.

By means of those gender-ambiguous and deliberately confusing characters in the paintings, paired with a transgressive yet carefree aggressiveness, I project alternative ideas of body image and gender boundary into the mainstream vision."

gum gum currently lives and works in Taipei.

## Einführung

Good Will Hunting ist Wen gum gum's Einzelausstellung im Jahr 2022 und zugleich der zentrale Gedankenstrang ihrer künstlerischen Schöpfung. Inspiriert durch potenzielle Übersetzungsfehler während des Übersetzungsprozesses, reflektiert sie einfühlsam die Unterschiede zwischen 善意狩獵 (gute Absichten jagen) und 善的意志會狩獵 (der gute Wille wird jagen). Die fehlerhafte Interpretation der Worte kehrt subtil die Dynamik von Gut und Böse um. Sie beobachtet die geschickten Unterschiede in Bezug auf Geschlechterrollen im Leben und in der Kunstgeschichte. Als Antwort darauf nutzt sie verschiedene künstlerische Ausdrucksformen wie Malerei und Videokunst.

### ▪ Good Will Hunting ▪

Die Ausstellung verwendet Malerei und Bildcollagen, um eine widersprüchliche Sensibilität einzufangen, die ständig übereinandergelegt und auf die Augen konzentriert ist. Sie präsentiert sie in scheinbar unzusammenhängenden, aber subtil beunruhigenden Bildern. Susan Sontag beschreibt in "Notes on Camp" Camp als eine spezifische Art komplexen künstlerischen Sinns und nennt mehrere Ereignisse, die als typisches Camp anerkannt werden, darunter "das Ansehen eines nicht-pornografischen Films ohne weibliche Begleitung". Der Zustand der Einsamkeit wird genutzt, um Kunst und Erotik voneinander zu trennen, und bewegt sich zwischen einer Grenze, die an lächerliche, verspielte Anstandsvorstellungen grenzt, und einer Verspottung von Ernsthaftigkeit.

## intro

Good Will Hunting is Wen gum gum's solo exhibition in 2022, and it serves as the central theme of her artistic contemplation. Inspired by the process of translation and its potential for "misinterpretation," she quietly flips the agency of good and evil while contemplating the difference between 善意狩獵 (hunting with good intentions) and 善的意志會狩獵 (good will shall hunt). Through subtle misreadings of words, she observes the intricate nuances of gender in life and art history. In response, she employs various forms of artistic expression, such as painting and video, to create her artwork.

### ▪ Good Will Hunting ▪

The exhibition uses painting and image collage to capture a contradictory sensibility that is constantly superimposed and concentrated on the eyes, presenting it in seemingly unrelated yet subtly disturbing images. Susan Sontag, in Notes on Camp, describes Camp as a specific mode of complex artistic sense, citing several events that are recognized as standard Camp, one of which is "watching a non-pornographic movie without a female companion." The solitary state is used to separate art and eroticism, slipping between a borderline that borders on ludicrous, playful propriety and a mockery of seriousness.



▪ Good Will Hunting ▪

Wenn die Erfindung von Frühstücksflocken die Masturbation von Teenagern eindämmen kann und eine Person, die eine Kunstgalerie betritt, leicht mit Intelligenz gefüllt sein kann, hat die Zensur sozialer Medien, die automatisch Bilder von Brustwarzen erkennt, den Kern des Barbarentums scheinheilig gemacht.

wen gum gum verwendet das Bild als Werkzeug zur Selbstreflexion und als Ventil. Sie verwebt dabei die innere Spiritualität, die Welt und das Internet, wobei Absurdität als unvermeidliche Verzierung des Arbeitsprozesses dient. Sie ist besorgt über die Art und Weise, wie Massenmedien Figuren darstellen, insbesondere im Zusammenhang mit der Einschränkung von Geschlechterrollen. Die Figuren in den Gemälden von gum gum sind keine realen Personen - sie erschafft sie aus gefundenen Bildern und ihrer eigenen Vorstellungskraft. Vertraut und zugleich geheimnisvoll laden sie die Betrachter dazu ein, ihre eigenen Interpretationen zu projizieren und wichtige Fragen der Identität und Repräsentation aufzuwerfen.

▪ Good Will Hunting ▪

If the invention of breakfast cereal can curb teenage masturbation, and a person walking into an art gallery can be lightly filled with intelligence, the censorship of social media that automatically identifies images of nipples has made the essence of barbarism hypocritical.

wen gum gum uses the image as a tool for self-introspection and outlets, interweaving inner spirituality, the world, and the internet, with absurdity as an inevitable adornment to the process of making the work. She is concerned with the way in which mass media portrays characters, particularly in relation to the narrowing of gender roles. The figures in gum's paintings are not real people – she creates them from found images and her own imagination. Both familiar and mysterious, they invite viewers to project their own interpretations, and raise important questions of identity and representation.





“Good Will Hunting” Wen gum gum solo exhibition 2022 at FreeS Art Space, Taipei



flared rambler 《喇叭漫步》 2022 Acrylic on canvas, 72.5x91.5 cm



Adoption 《舉與養》 2022 Acrylic on canvas, polyethylene 45x38 cm



Intro 初引. 2022. (digital version) toner transfer on fabriano paper, 42x52 cm